

РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ КАЗЕННОЕ  
ПРЕДПРИЯТИЕ  
«ЦЕНТР СУДЕБНЫХ ЭКСПЕРТИЗ  
МИНИСТЕРСТВА ЮСТИЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН»

ҚБПУ



МЕТОДИКА

СУДЕБНО-ЭКСПЕРТНОГО ИССЛЕДОВАНИЯ ОБЪЕКТОВ,  
ПРОПАГАНДИРУЮЩИХ КУЛЬТ ЖЕСТОКОСТИ И НАСИЛИЯ

(шифр специальности – 18.1)

## ПАСПОРТ МЕТОДИКИ

1. Наименование методики	Методика судебно-экспертного исследования объектов, пропагандирующих культ жестокости и насилия
2. Шифр специальности методики	18.1(2)
3. Информация о разработчике методики	Богодухова Е.Д., - к.ю.н., Борецкий О.М., - к.ф.н.
4. Сущность методики	<p>Методика экспертного исследования объектов, пропагандирующих культ жестокости и насилия – это программа действий эксперта, основным содержанием которой является изучение формы, смыслового содержания и криминалистической оценки признаков объектов, несущих информацию, которая имеет своей целью изменение психологического состояния человека, посредством показа (демонстрации) совокупности отношений между людьми, основанных на проявлении силы, крайней безжалостности, прямого принуждения за счет страдания - боли, унижения, ограничений свободы, воли, возможностей и возможного лишения жизни – других, и пропаганда этих отношений как единственной ценности (самодостаточность жестокости, самоценность и самоцельность насилия)</p>
4.1. Объекты исследования	<p>Объектами, пропагандирующими культ жестокости и насилия, являются объекты, в которых различными визуальными или вербальными средствами подробно представлен (описано, изображено) натурализм сцен насилия и жестокости, посредством акцентирования внимания на отдельных деталях - использовании изощренных орудий пыток или убийства, а также нанесении повреждений и ощущений, испытываемых жертвой насилия, при полном отсутствии социальной или художественной ценности произведения. При этом объекты подразделяются на группы:</p>

Группа I: Объекты, объединенные по принципу выбора средств, для фиксации действий любого рода.

Группа I.1.: объекты визуального (зрительного) типа:

Представлены совокупностью предметов, в которых признаки пропаганды культа жестокости и насилия отражены способами, позволяющими воспринимать изображения на визуальном – зрительном уровне в динамике, либо в режиме стоп–кадр.

Данная группа объектов подразделяется, в свою очередь, на следующие 2 подгруппы:

Подгруппа I.1а - Объекты визуального (зрительного) типа, представляющие изображения действий (видеоряд) в динамике:

Кинофильмы – художественные: профессиональные, любительские; отдельные, не связанные между собой действия, сюжеты;

Видеозаписи – художественные профессиональные, любительские видеофильмы; отдельные, не связанные между собой действия, сюжеты, запечатленные с помощью специальной аппаратуры на магнитной пленке;

Компьютерные игры - созданные в режиме компьютерной графики программы, при запуске которых вызываются игры различного рода, в которых изобразительный ряд представлен в движении и т.п.

К данной подгруппе также можно отнести мультфильмы; рекламные и музыкальные ролики и пр.

Подгруппа I.1б - Объекты визуального (зрительного) типа, представляющие изображения действий (видеоряд) в режиме стоп–кадр

Фотографии - профессиональные, любительские фотоснимки;

Слайды - пленки с позитивным изображением отдельных действий, сюжетов, полученных на профессиональном (любительском) уровне;

Негативы - пленки с изображением отдельных действий, сюжетов, полученных на профессиональном (любительском) уровне.

Группа I.2.: - объекты верbalного (письменно-речевого) типа:

Представлены объектами, в которых признаки пропаганды КЖиН отражены средствами языка, позволяющими воспринимать результаты описания действий на уровне речи (аудиозаписи), либо в их текстовом выражении на бумаге.

Данная группа объектов подразделяется, в свою очередь, на следующие 2 подгруппы:

Подгруппа I.2а - Объекты вербального письменного типа, представляющие собой словесное описание действий, зафиксированное на различных носителях информации - бумага; тексты, внесенные в память компьютера, на дискеты и пр.:

- Текстовое описание действий - статьи, рассказы, публикации писем, объявления в периодических изданиях, а также любые иные тексты - анонимные письма, записки и пр.

Подгруппа I.2 б - Объекты вербального речевого типа, представляющие собой словесное описание действий, зафиксированное на различных носителях в режиме аудиозаписи и воспроизводимое с помощью средств, передающих вербальную информацию для ее приема слухом:

Аудиоинформация на объектах-носителях (аудио-, видеокассеты, CD).

Группа II: Объекты, объединенные по принципу совокупности признаков, отражающих особенности воплощения:

Группа II.1.: объекты визуального типа:

Подгруппа II.1а: Игровые, художественные фильмы – профессиональные или любительские; Мультфильмы; Компьютерные игры и пр.;

Подгруппа II.1б: Документальное кино; хроника и пр.;

Подгруппа II.1в: Фотографии (негативы), слайды; Комиксы и пр.

Группа II.2.: - Объекты вербального (словесно-речевого) типа, исполненные в форме печатных работ, либо аудио, - материалов:

	<p>Подгруппа II.2.а: Художественная литература - произведение определенного жанра с соответствующими требованиями (здесь предполагается разветвление по жанрам, которые могут содержать свой определенный перечень признаков);</p> <p>Подгруппа II.2.б: Материалы, относящиеся к публицистическому жанру - статьи, очерки, интервью, обзоры и пр.</p> <p>Подгруппа II.2. в: Материалы, направленные какому-либо конкретному адресату – отдельному человеку или группе людей – листовки, письма, обращения (в печатной, либо аудио,- форме) и пр.</p>
4.2. Методы исследования	<p>В процессе исследования объектов, пропагандирующих культ жестокости и насилия, используется вся совокупность общенаучных методов, объединенных теоретическими положениями и практическими приемами доказывания диалектической логики.</p> <p>Основу доказывания составляет принцип сравнения исследуемых объектов с объектом-эталоном – предметом, содержащим всю совокупность признаков, пропагандирующих культ жестокости и насилия.</p> <p>В качестве частных рабочих методов, применяются следующие:</p> <p>Общенаучные методы: наблюдения, сравнения, описания, измерения, моделирования и пр., служащие основой использования метода визуального исследования</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методы наблюдения, сравнения, описания – как базовые методы осмотра объектов, анализа выявленных признаков и формирования выводов;</li> <li>- метод измерения – в процессе исследования и описания внешних признаков реквизитов, индивидуализирующих объекты;</li> <li>- методы моделирования, эксперимента – для решения вопроса о возможности фиксации наблюдаемых в кино,- видеофильмах действий</li> </ul>
4.3. Краткое поэтапное описание методики	Рекомендации по изучению объектов отражают исследовательские процедуры,

совокупность и последовательность которых складывается из следующих стадий: подготовительной, аналитической, сравнительной, синтезирующей и оценочной стадий. На подготовительной стадии происходит ознакомление с поступившими материалами - изучение содержания сопроводительных документов (постановления следователя, определения суда, сопроводительных писем в случае представления материала на проверку и пр.), общий осмотр поступивших объектов на предмет определения их полноты, достаточности и соответствия поставленным задачам, определения плана действий, необходимых для решения поставленных задач и т.д. На этой же стадии эксперт формирует экспертные версии, которые будут проверены в ходе дальнейшего исследования. На аналитической стадии происходит изучение содержания, выявляется определенный комплекс признаков, характерных для той или иной группы объектов и служащий основанием для вывода. На сравнительной стадии выявленные признаки, оценочные данные, полученные в результате раздельного исследования, сопоставляются с признаками "эталона" - объекта, содержащего все признаки пропаганды культа жестокости и насилия, присущие объектам определенной группы. При этом эксперт как бы создает мысленную модель изучаемого объекта, выделяет те, или иные признаки, которые позволяют:

- сопоставить объект с ему подобными;
- определить схему исследования;
- обратившись к своему профессиональному опыту, смоделировать возможные результаты исследования.

На синтезирующей стадии учитываются все исходные данные, представленные в распоряжение эксперта, и с учетом выявленных в ходе исследования объектов признаков формулируются собственно выводы. В данном разделе анализируются все

	выявленные признаки, перечисляются основания выводов - в данном случае - рекомендации методики по исследованию объектов, пропагандирующих культа жестокости и насилия, и проводится классификация объектов, представленных на исследование, с указанием основных признаков жестокости, насилия, пропаганды культа жестокости и насилия либо их отсутствия
5. Дата одобрения методики Ученым Советом ЦСЭ МЮ РК	Протокол №1 от 08.02.2007г.
6. Информация о составителях паспорта методики	Абишева Н.А. – главный эксперт ИСЭ по г.Алматы ЦСЭ МЮ РК